In Australia, Daniel Burgermeister e Glenny Eastwood, accanto al loro cottage per minatori del XIX secolo, hanno costruito Red Brick Barn: un fienile moderno dal fascino antico, mescolando lo stile francese ad elementi autoctoni.

Il cottage Eldorado

Testo Teobaldo Fortunato Foto Simon Griffiths

Daniel Burgermeister e Glenny Eastwood, una coppia di australiani che vivono e lavorano a Melbourne - lei è impegnata nel campo della moda, il marito invece si occupa di progettare e produrre elementi e condotte di rame per l'idraulica - da alcuni anni hanno preferito trascorrere i loro weekend lontani dalla città, in aperta campagna, e sono sempre stati alla ricerca di un luogo speciale dove rifugiarsi. Finalmente, alcuni anni fa, al posto di comprare un appartamento più spazioso e confortevole nella capitale dello stato di Victoria, sono riusciti ad accaparrarsi un antico cottage di minatori, costruito intorno al 1860, nel villaggio di Chewton, alla periferia di Castlemaine, uno dei centri più antichi dei Goldfields australiani. Circondato completamente da un ettaro di campi, infestati ed invasi da more e ginestre, era appartenuto ad una signora novantenne che vi aveva abitato sin dagli anni '50. Glenny ci racconta che prima di poter abitare in maniera decorosa nel cottage, entrambi hanno trascorso alcuni mesi in una baracca provvisoria, priva di servizi igienici e mancando anche l'acqua corrente, dovevano farsi la doccia all'aperto. L'amore per la nuova casa, immersa nella natura, però, era tale da far superare con molta tranquillità i notevoli disagi. Soltanto quando i lavori di rinnovamento totale dell'abitazione, utilizzata durante i lunghi fine settimana, erano stati completati, ai coniugi Burgermeister è venuta l'idea di costruire un edificio che potesse essere utilizzato per ospitare gli amici. Dunque ha preso il via il nuovo lavoro di progettazione della Red Brick Barn, ovvero il "fienile del mattone rosso" come essi stessi hanno soprannomina-

Un angolo, per il relax sotto il patio davanti al fienile del cottage è organizzato con sedie pieghevoli d'antan tinteggiate di rosso intenso.

Ispirazioni

I CUSCINI DISEGNATI

Dei semplici cuscini bianchi diventano speciali grazie a questi decori rossi. Ingrandite il cartamodello allegato e riportatelo con la carta copiativa per sarti sul cuscino, dopo averlo privato dell'imbottitura. Inserite dentro il cuscino un cartoncino in modo da non macchiare l'altra faccia in fase di pittura. Cominciate a dipingere il motivo prelevando il colore dal flaconcino e sfumandolo molto bene. Non eccedete con l'acqua per non macchiare il decoro. Lasciate asciugare il tessuto, quindi stiratelo dal rovescio.

Occorrente

Cuscino con federa bianca ◆ Colori per la stoffa ◆ Cartoncino ◆ Pennelli ◆ Matita ◆ Carta copiativa per sarti

Il piano del tavolo è stato lasciato nella tonalità naturale, mentre i piedi sono stati resi shabby. Intorno al tavolo, i coniugi Burgermeister hanno posto delle sedie Tolix francesi degli anni '20.

Un canovaccio o un sacco per derrate alimentari può essere utilizzato come centrotavola country, sul quale realizzare una composizione con un tagliere e un cestino in ferro.

Sui ripiani della credenza, è esposta la piccola collezione di stampi per gelatine raccolti dalla padrona di casa.

to la nuova dimora: entrambi hanno contribuito a mettere su la casetta. Tutti i fine settimana, Daniel che Glenny hanno lavorato duramente alla realizzazione del loro sogno; il primo, forte della sua esperienza e perizia tecnica, avendo alle spalle un background di studi e progettazione industriale, ha ideato il padiglione, mentre la padrona di casa si è occupata di trovare gli arredi giusti per donare alla piccola dimora un'aura di vissuto. Seguendo la precisa volontà di integrare la costruzione all'ambiente circostante, in modo che non risultasse del tutto nuova rispetto agli altri edifici, sono stati utilizzati materiali di scarto e mattoni provenienti da stabili demoliti. Daniel stesso si è cimentato nell'erigere muri, aggiustare le proporzioni e rivedere il progetto iniziale in corso d'opera, aiutando fisicamente gli operai specializzati ed i muratori impegnati nell'opera. Il risultato è di grande interesse: sono riusciti a donare al fienile quella patina d'antico che non lascia intuire che in realtà è stato realizzato da appena tre anni! All'interno, sono confluiti mobili provenienti

La scala realizzata in un angolo del living conduce alle stanze da letto ed al bagno.

Ispirazioni

LE SEDIE INDUSTRIALI

Quelle nel servizio sono delle antiche Tolix ma anche delle sedute in ferro nuove di zecca possono essere invecchiate. Ecco come procedere. Carteggiate le vostre sedie e spolveratele. Indossando una mascherina, passate sulle sedie dell'aggrappante per metalli, quindi date una prima mano di grigio ferro. Lasciate asciugare e passate ancora uno strato di colore. Ad asciugatura ultimata, carteggiate le sedie per conferire ad esse l'effetto usurato tipico degli arredi di recupero.

Occorrente

Sedie in ferro ◆ Carta abrasiva ◆ Aggrappante per metalli ◆ Pennelli ◆ Mascherina ◆ Acrilico girgio ferro

sia dalle frequentazioni di mercatini nelle città vicine che dalle suggestioni dei viaggi in Europa, soprattutto in Francia. Parigi ed i suoi mercati delle pulci, infatti, hanno avuto un potere evocativo notevole nell'allestimento della casa per l'accoglienza. Negli ambienti, il look in generale risente dell'influenza europea che si sovrappone agli oggetti vintage ed autoctoni. Gli arredi sono, in fondo, un mix di eclettismo totale: alle sedie Tolix francesi degli anni '20, sono accostati i tappeti kilim turchi provenienti dall'Anatolia, alle poltrone shabby di gusto francese con sedute impagliate si contrappongono coperte patchwork realizzate da Glenny che danno un'allegra nota cromatica alla camera da letto. Dal largo cortile antistante il fienile, si accede al living: dalle finestre è possibile godere della vista sul campo antistante dove è facile imbattersi in Ki Ki e Dou Dou, la coppia di asinelli che sono, insieme a Molly il Cairn terrier, le

Una collezione di scatoline in legno da appendere al muro per conservare minuterie.

I divani rivestiti di tessuto chiaro sono ravvivati dai cuscini in kilim che fanno eco ai tappeti anatolici sul pavimento.

Ispirazioni

L'OROLOGIO PUBBLICITARIO

Vi piace questo orologio? Potete realizzarne uno simile con del compensato, un meccanismo per orologi ed i vostri acrilici. Ingrandite e ritagliate la sagoma dell'orologio che trovate in allegato, quindi riportatela sul pannello di compensato, ritagliatela e carteggiate il profilo del vostro orologio. Preparatelo al decoro con due mani di fondo gesso, carteggiando tra una stesura e quella successiva. Dipingete con il colore acrilico nella nuance che avete scelto per il fondo (possibilmente neutra come il bianco, l'avorio o il crema). A questo punto, riportate su una delle facce i decori allegati, dopo averli portati a dimensione con la fotocopiatrice, e dipingeteli con gli acrilici. Lasciate asciugare molto bene e proteggete il lavoro con il la vernice di finitura lucida od opaca. Attaccate l'appendaglia e il meccanismo: il vostro orologio è pronto per essere appeso alla parete.

Occorrente

Meccanismo per orologi (su www.laquilone.com ce ne sono di molto economici) ◆ Pannello di compensato ◆ Acrilici ◆ Seghetto ◆ Fondo gesso ◆ Carta abrasiva ◆ Carta da lucido ◆ Vernice di finitura lucida od opaca

mascotte di famiglia. Nel salone, che funge anche da stanza da pranzo, quando per esigenze climatiche non sia possibile pranzare all'aperto, il bianco è il colore che domina. Nuance cromatiche differenti sono date dall'azzurro pallido delle sedie francesi Tolix e dai kilim che sono stati posti sul pavimento in doghe lignee tinteggiate di bianco come le pareti ed il soffitto. Mentre Glenny opta per soluzioni d'arredo più soft, come le sedute total white, Daniel predilige complementi dal design essenziale, di stampo industriale, come le tre lampade da officina che illuminano l'ambiente. Anche la piccola collezione di stampi e formelle per le gelatine, collezionate da Glenny, costituiscono simpatici elementi di decorazione che si sommano ai contenitori per fiammiferi d'antan appesi alla parete della cucina. Quest'ultima non è separata dall'open space del salone che funge anche da stanza da pranzo. È dotata di ogni confort e realizzata in muratura con un banco da lavoro rivestito di mattonelle bianche con piano in pino naturale. Tutti i muri sono semplicemente trattati a calce in modo che siano leggibili i mattoni lasciati nel loro colore rossiccio solo all'esterno. Un'ottima riserva di antichi oggetti e mobili per implementare l'arredamento è stata la fiera annuale d'antiquariato che si svolge nel mese di gennaio a Fryerstown. Insieme ad alcuni amici provenienti da Sidney, ogni anno si sono recati in cerca di autentici pezzi vintage da collocare nel fienile. Attraver-

In un angolo del soggiorno è posto un piccolo mobile antico a due ante scialbato in azzurro. A decorare la parete, invece, ci pensa il vecchio orologio pubblicitario.

Molti punti luce ma dalla linea essenziale per non rubare la scena alla bella testata in ferro battuto.

Il mood della stanza è stato mantenuto volutamente spartano perché conservasse la sua aura rurale, così i mobili decapati si inseriscono nell'ambiente con la loro delicata crosta verde menta, le tende sono in un tenue grigio tortora ed il bianco domina sulle pareti.

www.lotuspublishing.it

www.lotuspublishing.it

Nella camera per gli ospiti, al letto in ferro battuto sono accostati la poltrona rivestita di tessuto bianco e un piccolo sgabello da tavolo per il design.

Ispirazioni

IL PARALUME CARTOLINA

Che bello questo paralume sul quale si dispiega una scena marinara! Perché non copiare l'idea? Fotocopiate il cartamodello allegato che riproduce la cartolina e ingranditelo in base all'altezza del vostro paralume, quindi riportatelo su carta da lucido. Utilizzando del nastro adesivo di carta fissate sul paralume prima la carta copiativa, poi il foglio di acetato con la traccia del decoro. Con la matita calcate il disegno, quindi prelevate delicatamente le carte. Dipintete con i colori per la stoffa conferendo un effetto acquerellato alla scena ed, eventualmente, rifinite i punti principali con i pennarelli per tessuto. Lasciate asciugare, poi fissate con il vapore caldo del ferro da stiro.

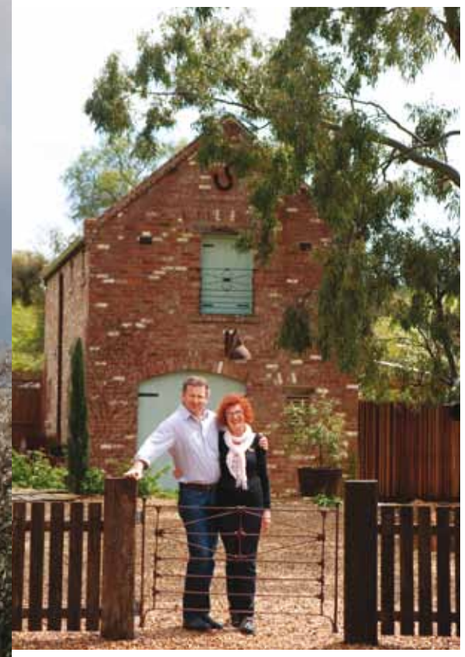
Occorrente

Paralume a fondo neutro molto chiaro (ad esempio bianco, panna o écru) ◆ Carta da lucido ◆ Carta grafite ◆ Matita ◆ Nastro adesivo di carta ◆ Pennarelli per tessuto ◆ Colori per tessuto ◆ Ferro da stiro

so una scala in legno, si raggiungono le due camere da letto al piano superiore, allocate sotto il tetto a doppio spiovente. In esse, hanno trovato posto, sia un letto matrimoniale in ferro battuto di origine portoghese sia pezzi francesi. Vecchie poltrone rivestite di lino bianco sono intonate ad un grande letto da riposo portoghese scialbato. L'atmosfera è molto rilassante; anche tutte le travi del soffitto sono state uniformate al bianco delle stanze in modo che la luce, filtrata dalle finestre ribassate, risultasse maggiore. Il bagno è chiarissimo, solo il pavimento della doccia è realizzato con mattonelle in terracotta, mentre dalla finestra è possibile ammirare il panorama del cortile antistante la fattoria con i campi non più selvatici in lontananza.

Tocchi di colore all'interno di vari ambienti regalano note di vivacità allo styling per lo più essenziale: fiori metallici per lampadari e composizioni senza tempo, cuscini con tessuto stampato e scene marinare che fanno capolino da un quadro o che si svolgono su un poetico paralume.

Nel campo davanti al fienile, Ki Ki e Dou Dou, i due asinelli mascotte del cottage dei coniugi Burgermeister.



I proprietari Daniel Burgermeister e Glenny Eastwood davanti al fienile costruito appena tre anni fa ed annesso al loro cottage che nell'Ottocento era stato costruito per i cercatori d'oro.